



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

RESEARCH DOCTORATE

DEPARTMENT OF PHILOSOPHY, ARTS, ARCHAEOLOGY AND THEATRE

CYCLE XXIV

S.S.D.: L-ART/005 - THEATRE DISCIPLINES

DRAMATURGIES OF THE POST-DRAMATIC
Theories and techniques of the theatrical text
In the late 1900s and the early 2000s

TUTOR: PROF. ANNAMARIA CASCETTA

DOCTORAL THESIS BY ANA CANDIDA DE CARVALHO CARNEIRO

MATRICULATION NUMBER: 3810986

ACADEMIC YEAR: 2012/2013

ABSTRACT

The last part of the 20th Century marked a radical change in the modalities of theatre-making, which became more and more performative, centered on the here and now of the event, rather than on the faithful staging of a pre-constituted text. Some theorists have tried to establish a new critical vocabulary with which to approach the new phenomena, in particular Hans-Thies Lehmann, who proposed the new aesthetic paradigm of the post-dramatic. In this world, as charted by Lehmann, the interest is predominantly in the scene, while the text is addressed only marginally. This study aims to fill that gap. After tracing the roots of the performative change starting with Artaud, it reviews the principal 20th Century theories on the theatre text, focusing on the variations in their composition. It then proposes a vocabulary and analytical process with which to approach recent works by theatre writers which do not easily fit into the dramatic landscape. This study adopts the concept of *movement* in place of traditional dramatic action, of *fragment* in place of scene, and examines new modalities of character, to arrive at presence, identifying *montage* as the compositive technique *par excellence* of the post-dramatic era. Finally, through analysis of four texts – *The Job Interview* by Michael Vinaver, *Far Away* by Caryl Churchill, *Scissors, Paper, Rock* by Daniel Keene and *In, on, it* by Daniel MacIvor – it arrives at the conclusion that the contemporary theatre text has a hybrid nature, in which the dramatic is often the raw material for the post-dramatic process.

Contents

Introduction.....	5
Chapter I – The problem of the text in theatre	
1.1 The theatrical text as performative text.....	8
1.2 Prague School: the start of the semiological approach to theatre.....	10
1.3 Kowzan: the distinction between literature and performance.....	12
1.4 Barthes: the birth of the concept of theatricality.....	13
1.5 Pavis: the development of the semiological approach.....	14
1.6 Ubersfeld: the author’s text and the director’s text.....	15
1.7 Elan: the dramatic text and the performance text.....	17
1.8 De Marinis: the dramatic text as an instruction manual.....	19
1.9 Schechner: the advent of the performative.....	22
1.10 Fischer-Lichte: an emphasis on the reception of the dramatic text.....	25
1.11 Poschmann: the end of the theatrical text?.....	27
1.12 Lehmann: the post-dramatic paradigm.....	28
1.13 Bouko: text and the process of reception in the post-dramatic.....	31
1.14 Danan: the theatrical text and the “performative state”.....	33
Chapter II – Developments in the performative	
2.1 Artaud: between theatre and writing, a revolution.....	35
2.2 Grotowski: the actor as performer.....	54
2.3 Theatre as event: a paradigm shift.....	65
2.4 The aesthetics of the performative.....	69
Chapter III – Towards a model of the text: theories and techniques of the text, in critical work related to the dissolution of dramatic form	
3.1 From drama to the post-dramatic	
3.1.1 Szondi and the crisis of the Drama.....	90
3.1.2 Klotz’s model.....	104
3.1.3 Puchner and the anti-theatrical Drama.....	117
3.1.4 Sarrazac and the emancipation of the Drama.....	128
3.1.5 Lehmann and the post-dramatic.....	140
3.2 Category variations of the theatrical text	
3.2.1 From action to movement.....	169
3.2.2 From scene to fragment.....	177
3.2.2.1 Montage and Collage techniques.....	179
3.2.2.2 The text as material.....	191
3.2.2.3 New forms of conflict.....	196
3.2.2.4 Situation as language and acoustics.....	203
3.2.3 From character to presence	
3.2.3.1 The crisis of the character.....	203
3.2.3.2 The “non-character”.....	211

3.2.3.3 Character as language.....	213
3.2.3.4 Polyphonic textures and voices.....	220
3.2.3.5 Character as presence onstage.....	233

Chapter IV – Phenomenology

5.1 <i>La Demande d'emploi</i> by Michael Vinaver.....	238
5.2 <i>Far Away</i> by Caryl Churchill.....	269
5.3 <i>Scissors, Paper, Rock</i> by Daniel Keene.....	287
5.4 <i>In On It</i> by Daniel MacIvor.....	301

Chapter V – Conclusions

A hybrid scenario.....	320
------------------------	-----

Appendix 1:

An experiment in theatrical writing:

<i>Plastic Doll</i> by Ana Candida de Carvalho Carneiro.....	335
--	-----

Bibliography.....	370
-------------------	-----

Bibliografia

Testi

- R. ABIRACHED, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994.
- A. ACKNER e M. PUCHNER, *Against Theatre: creative destructions on the modernist stage*, Hampshire - New York, Palgrave Macmillan, 2007.
- E. AGAZZI - G. LA GUARDIA - G. RAIÒ (a cura di), *Peter Szondi. La storia, le forme, l'unità della parola*, Salerno, Multimedia, 1996.
- L. ALLEGRI, *La Drammaturgia da Diderot a Beckett*, Roma-Bari, Laterza, 2001.
- R. ALONGE - D. BONINO (dir.), *Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo. Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2001, p. 1097, vol. III.
- R. ALONGE, *La regia teatrale: specchio delle brame della modernità*, Bari, Edizioni di Pagina, 2007.
- V. AMIEL, *Estetica del montaggio*, Torino, Lindau, 2006 [coll. "Saggi" n° 27].
- L. V. ARENA, *Haiku*, Milano, BUR, 2010³.
- H. ARENDT, *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*, trad. it. P. Bernardini, Milano, Feltrinelli Editore, 2010¹⁷.
- ARISTOTELE, *Poetica*, trad. it. D. Lanza, Milano, Rizzoli, 2004¹⁷.
- A. ARTAUD, *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Einaudi, 2000³.
- U. ARTIOLI - F. BARTOLI, *Teatro e corpo glorioso. Saggio su Antonin Artaud*, Milano, Feltrinelli, 1978.
- J. AUSTIN, *Come fare cose con le parole*, trad. it. C. Penco e M. Sbisà, Genova-Milano, Marietti, 2012².
- C. CHURCHILL, *Far Away*, London, Nick Hern Books, 2008³.
- M. BACHTIN, *Estetica e romanzo*, trad. it. C. Janovič, Torino, Einaudi, 1997.
- M. BACHTIN - J. KRISTEVA - V. IVANOV, *Michail Bachtin: semiotica, teoria della letteratura e marxismo*, a cura di A. Ponzio, trad. it. N. Marcialis e G. Mininni, Bari, Edizioni Dedalo, 1977.
- A. J. BAHN, *The Aesthetics of Organicity*, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 26, No. 4 (Summer, 1968).
- E. BARBA, *La canoa di Carta*, Bologna, il Mulino, 1993.

_____, *La terra di cenere e diamanti. Il mio apprendistato in Polonia*, Bologna, il Mulino, 1998.

E. BARBA - N. SAVARESE, *L'Arte segreta dell'attore. Un dizionario di antropologia teatrale*, Bari, Edizioni di Pagina, 2011².

A. BARSOTTI - C. TITOMANLIO, *Teatro e Media*, Pisa, Felici Editore, 2012.

R. BARTHES, *Écrits sur le théâtre*, Editions du Seuil, Lonrai, 2002, p. 123, trad. it. trad. M. Consolini, Roma, Meltemi Editore, 2002.

_____, *Essais critiques*, Seuil/Points, 1981 (1954).

J. BECK - J. MALINA, *Il lavoro del Living Theatre (materiali 1952-1969)*, Milano, Ubulibri, 1982.

L. BENTIVOGLIO, *Pippo Delbono. Corpi senza menzogna*, Firenze, Barbès, 2009.

J. BESSIÈRE - E. KUSHNER - R. MORTIER - J. WEISBERGER (a cura di), *Storia delle poetiche occidentali*, Roma, Meltemi, 2001².

C. BOUKO, *Théâtre e Reception. Le spectateur postdramatique*, Bruxelles, P.I.E. Perter Lang, 2010, ["Dramaturgies" n° 26].

D. BRADBY, *The theatre of Michel Vinaver*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1996⁴.

K. BRANIGAN, *Radio Beckett. Musicality in the Radio Plays of Samuel Beckett*, Berna, Peter Lang AG, 2008.

P. BROOK, *Lo spazio vuoto*, Roma, Bulzoni editore, 1998.

A. CADIOLI, *La ricezione*, Roma-Bari, Laterza, 1998, [coll. Alfabeto Letterario n° 5].

F. CAMBRIA, *Corpi all'opera. Teatro e Scrittura in Antonin Artaud*, Milano, Jaca Book, 2001, ["Di Fronte e Attraverso" n° 543].

M. CARLSON, *Teorie del Teatro*, trad. it. di L. Gandini, Bologna, il Mulino, 1997².

_____, *Speaking in tongues. Languages at play in theatre*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005.

A. CASCETTA - L. PEJA (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2009⁴, p. 51 ["Storia dello spettacolo - Manuali" n° 9].

_____, *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Milano, Vita e Pensiero, 2005.

C. CASTELLUCCI - R. CASTELLUCCI - C. GUIDI, *Epopea della polvere*, Milano, Ubulibri, 2001.

- S. CARRETTA *Il Principio compositivo della variazione su tema nel romanzo del Novecento*, Université Paris-Sorbonne – Università degli Studi di Trento.
- L. CORTELLA - M. RUGGENINI - A. BELLAN (a cura di), *Adorno e Heidegger. Soggettività, arte, esistenza*, Roma, Donzelli editore, 2005.
- M. COSTA, *L'estetica dei media: tecnologie e produzione artistica*, Lecce, Capone Editore, 1990.
- _____, *L'Estetica dei Media. Avanguardie e Tecnologia*, Cavallino di Lecce, Capone Editore, 1990, p. 81 [coll. "Mass media monografie" n° 6].
- E. CRAIG, *On the art of theatre*, London, Heinemann, 1957.
- J. DANAN, *Qu'est-ce que la dramaturgie?*, Arles, Actes Sud-papiers, 2012 ["Apprendre" n° 28].
- _____, *Entre Théâtre et performance: la question du texte*, Arles, Actes-Sud, 2003, ["Apprendre" n° 32].
- A. DAVIS - L. M. JENKINS (a cura di), *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- M. DE MARINIS, *Semiotica del teatro. Analisi testuale dello spettacolo*, Milano, Bompiani, 1982,
- _____, *Visioni della scena. Teatro e Scrittura*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2004.
- _____, *La danza alla rovescia di Artaud. Il Secondo Teatro della Crudeltà (1945-1948)*, Porretta Terme, I Quaderni del Battello Ebbro, 1999,
- G. DELEUZE, *Un manifesto di meno*, trad. it. J.P. Manganaro, in G. DELEUZE - C. BENE, *Sovrapposizioni*, Macerata, Quodlibet, 2012, ["Quodlibet Bis", n° 5].
- G. DELEUZE - F. GUATTARI, *Mille plateaux. Capitalismo e schizofrenia 2*, Les Éditions de Minuit, 1980.
- _____, *L'Anti-Oedip. Capitalisme et schizophrénie*, Les Editions de Minuit, 1995.
- J. DERRIDA, *L'écriture et la différence*, Paris, Éditions du Seuil, 1967 (Torino, Einaudi, 1971).
- P. DI PALMO, *Lei delira, signor Artaud. Un sillabario della crudeltà*, Roma, Nuovi Equilibri, 2011, ["Fiabesca" n° 105],
- A.-F. DUFIEF, *Le Theatre au XIXme Siècle. Du Romantisme au Symbolisme*, Levallois-Perre, Editions Bréal, 2014.

- C. DUMOULIE', *Antonin Artaud*, Genova-Milano, Costa&Nolan, 1998, pp. 99-100.
- K. DUNKELBERG, *Grotowski and North American theatre: translation, transmission, dissemination*, Ann Arbor, Pro Quest, 2008.
- B. A. EBRAHIMIAN, *The cinematic theater*, Chicago, Scarecrow Press, 2004.
- E. EIGENMANN, *La Parole empruntée. Sarraute, Pinget, Vinaver*, Paris, L'Arche, 1996.
- K. ELAN, *The Semiotics of Theatre and Drama*, London, Methuen & co, 1980, trad. it. di F. Cioni, Bologna, il Mulino, 1988.
- T.-S. ELIOT, *Amleto e i suoi problemi in Il bosco sacro. Saggi sulla poesia e la critica*, Roma, Bompiani, 2010.
- M. ESSLIN, *Antonin Artaud*, Lancashire, Fontana Press, 1976.
- _____, *Il Teatro dell'Assurdo*, Edizioni Abete, 1975 [Coll. "L'Evento teatrale", sez. "Saggi" n. 1].
- S. FAUCHEREAU, *Avant-gardes du XX^e siècle. Arts & Littérature. 1905 - 1930*, Paris, Flammarion, 2010,
- S. FERNANDES, *Teatralidades contemporâneas*, São Paulo, Perspectiva, 2010.
- S. FERNANDES – J. GUINSBURG (orgs.), *O Pós-dramático*, São Paulo, Editora Perspectiva, 2009.
- E. FISCHER-LICHTE, *Semiotics of Theatre*, trad. ing. J. Gaines & D. Jones, Indianapolis, Indiana University Press, 1992.
- E. FISCHER-LICHTE, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 2004.
- E. FISCHER-LICHTE, *Estética de lo performativo*, trad. spa. D. Martín e D. Perucha, Madrid, Abada Editores, 2011.
- L. FLASZEN - C. POLLASTRELLI (a cura di), *Il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski 1959-1969. Testi e materiali di Jerzy Grotowski e Ludwik Flaszen con uno scritto di Eugenio Barba*, Pontedera, Fondazione Teatro Pontedera, 2001.
- M. FOUCAULT, *Le parole e le cose. Un'archeologia delle scienze umane*, Milano, Bur, 2010.
- G. FRONZI, *John Cage. Una rivoluzione lunga cent'anni*, Milano-Udine, Mimesis, 2012.
- E. FUCHS - U. CHAUDHURI, *Land/Scape/Theatre*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2002.

- E. FUCHS, *The death of character. Perspectives on Theater after Modernism*, Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press, 1996
- H.-G. GADAMER, *L'attualità del bello: studi di estetica ermeneutica*, Genova, Marietti, 1986, ["Collana di Filosofia", n° 21].
- A. GAUDREULT, *Dal letterario al filmico: sistema del racconto*, Lindau, Torino, 2000.
- H. GOEBBELS - W. SANDNER, *Komposition als Inszenierung*, 2002, Henschel, Berlin, 2002.
- R. J. GRAY, *A matter of fundamentals: sound and silence in the radio drama of Samuel Beckett*, Rivista Babilonia n° 10/11.
- G. GREGORIO, *Hans-Georg Gadamer e la declinazione ermeneutica della fenomenologia*, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2008², ["Variazioni", n° 10];
- A. GREIMAS - J. COURTÉS, *Sémiotique : dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1980.
- J. GROTHOWKI, *Per un teatro povero*, Roma, Bulzoni, 1970.
- S. HALLIWELL, *L'estetica della mimesis. Testi antichi e problemi moderni*, trad. it. D. Guastini & L. Patti, Palermo, Aesthetica Edizioni, 2009, ["Aesthetica" n° 70].
- J. HARDING - C. ROSENTHAL, *Restaging the Sixties. Radical theaters and their legacies*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2009⁴
- R. HAYMAN, *Artaud and after*, London New York, Oxford University Press, 1977.
- J. JULLIEN, *Le theatre vivant: essais théoriques e pratiques*, Paris, G. Charpentier e E. Frasnuelle, 1892.
- J. KALB, *Samuel Beckett, Heiner Müller and Postdramatic theatre*, Samuel Beckett, Today/Aujourd'hui: An Annual Bilingual Review/Revue Annuelle Bilingue, vol. 11, 2002.
- _____, *The theatre of Heiner Müller*, Limelight Editions, 2001.
- W. KANDINSKI, *Lo spirituale nell'arte*, trad. it. M. Bill, Milano, SE, 2005², p. 39.
- T. KANTOR, *Il Teatro della morte*, Milano, Ubulibri, 2000⁴.
- D. KEENE, *Terminus and other plays*, Cambridge/Applecross, Salt Publishing, 2003,
- M. KIRBY, *Happening*, Bari, De Donato, 1968.
- V. KLOTZ, *Geschlossene und offene Form im Drama*, München, Hanser, 1960.
- _____, *Forme fermée et forme ouverte dans le théâtre européen*, trad. fr. C. Maillard, Belval, Circé, 2005.

- T. KOWZAN, *Litterature et Spetacle*, Paris, Mouton, 1975,
- K. KRAUS, *Gli ultimi giorni dell'umanità*, Milano, Adelphi, 2007².
- J. KUMIEGA, *The theatre of Grotowski*, London - New York, Methuen, 1987.
- Y. LAVANDIER, *L'ABC della Drammaturgia. Vol. I*, Roma, Dino Audino Editore, 2001.
- S. LE PORS, *Le théâtre des voix. À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, [Coll. "Le Spectaculaire"], Rennes, PUR éditions, 2011.
- H.-T. LEHMANN, *Postdramatisches Theater*, Frankfurt am Main, Verlag der Autoren, 2011².
- L. LENZI (a cura di), *Neurofisiologia e teorie della mente*, Milano, Vita e Pensiero, 2005, ["Collana del Centro di Bioetica Istituto Auxologico Italiano", n° 3].
- M. LO PRESTI, in E. AGAZZI - G. LA GUARDIA - G. RAIIO (a cura di), *Peter Szondi. La storia, le forme, l'unità della parola*, Salerno, Multimedia, 1996, p. 13.
- J. F. LYOTARD, *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, UGE, 1973.
- D. MACIVOR, *In on it*, Winnipeg, Scirocco Drama, 2008².
- M. MAETERLINK, *Le Trésor des humbles*, Paris, Mercure de France, 1997.
- B. MARRANCA, *American Performance 1975-2005* (a cura di V. Valentini), Bulzoni, Roma, 2006.
- H. MATURANA - F. VARELA, *Autopoiesi e cognizione: La realizzazione del vivente*, trad. it. A. Stragapede, Venezia, Marsilio, 1985.
- L.A. MAXIMIANO, *Considerações sobre o conceito de paisagem/Considerations on the concept of landscape*, Rivista RA'É GA, Curitiba, Editora UFPR, 2004, n. 8.
- M. MAZZOCUT-MIS - E. TAVANI (a cura di), *Estetica dello spettacolo e dei media*, [coll. Le Forme del sentire, n° 2], Milano, Led, 2012.
- H. MELVILLE, *Moby Dick*, trad. it. F. Pivano, Milano, Mondadori, 2011¹³
- V. MEJERCHOL'D, *1918: Lezioni di teatro*, trad. it. C. Moroni, Milano, Ubulibri, 2004.
- C. MOLINARI, *Bertold Brecht*, Roma-Bari, Laterza, 2003³.
- R. MOLINARI, *Thierry Salmon attraverso I demoni di F. Dostoevskij*, Milano, Ubulibri, 2008.
- R. MOLINARI - C. VENTRUCCI, *Certi prototipi di teatro: storie, poetiche e sogni di quattro gruppi teatrali: Fanny & Alexander, Masque Teatro, Motus, Teatrino Clandestino*, Milano, Ubulibri, 2000.

- P. MONTANI, *Estetica ed ermeneutica*, Roma-Bari, Laterza, 1996 ["Biblioteca di Cultura Moderna", n° 1090].
- A. MONTEVERDI (a cura di), *Nuovi media, nuovo teatro. Teorie e pratiche tra teatro e digitalità*, Milano, Franco Angeli, 2012.
- U. MORALE, *Introduzione a Beethoven. Vol. 1*, Milano, Bruno Mondadore, 1999.
- E. MORIN, *Introduzione al pensiero complesso*, trad. it. M. Corbani, Sperling & Kupfer, Milano, 1993.
- P. MORLEY, *Parole e musica. Una storia del pop dal Big Bang all'oggi*, Milano, ISBN Edizioni, 2012.
- H. MÜLLER, *Tutti gli errori. Interviste e conversazioni 1974-1989*, Milano, Ubulibri, 1994.
- V. NOVARINA, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L., 2007.
- C. PASI, *La comunicazione crudele. Da Baudelaire a Beckett*, Torino, Bollati-Boringhieri, 1998.
- C. PASI, *Artaud attore*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000.
- P. PAVIS, *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Armand Colin, 2009.
- _____, *Problèmes de semiologie théâtrale*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1976.
- _____, *Le Théâtre Contemporain*, Paris, Armand Colin, 2011².
- F. PERRELLI, *I maestri della ricerca teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e Brook*, Roma-Bari, Laterza, 2007.
- L. PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca d'autore*, Milano, Garzanti, 2001².
- _____, *Maschere nude: Sei personaggi in cerca d'autore. Ciascuno a sua modo. Questa sera si recita a soggetto*, Milano, Garzanti, 2001².
- E. PISCATOR, *Il Teatro Politico*, trad. it. A. Spaini, Torino, Einaudi, 2002³.
- PLATONE, *Repubblica*, trad. it. F. Sartori, Roma-Bari, Laterza, 2007¹³.
- G. POLI, *Antonin Artaud. La poesia in scena*, Genova, Erga, 1997.
- G. POLTI, *The Thirty-six dramatic situations*, trad. ing. L. Ray, Franklin, James Knapp Reeve, 1921 (copia scansionata dell'originale pubblicata da Forgotten Books).
- G. POSCHMANN, *Der nicht mehr dramatische Theatertext*, Tübingen, Max Niemeyer, 1997.
- E. POUND, *ABC of Reading*, New York, New Directions Publishing, 1960¹⁷.

- V. PROPP, *Morfologia della fiaba*, Torino, Einaudi, 2000³.
- M. PUCHNER, *Stage Fright: modernism, anti-teatricality and drama*, Baltimore, John Hopkins University Press, 2011.
- _____, *The drama of ideas. Platonic provocations in theatre and philosophy*, New York, Oxford University Press, 2010.
- P. QUIGLEY (ed.), *The Montage Principle. Eisenstein in New Cultural and Critical Contexts*, [Riv. Critical Studies, vol. 21], Rodopi, Amsterdam - New York, 2004.
- T. RICHARDS, *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*, Milano, Ubulibri, 2002³.
- A. RONNBERG (resp ed.) – K. MARTIN (editor), *Il Libro dei Simboli. Riflessione sulle immagini archetipiche*, ed. it. a cura di S. Crimi e A. Frigo, Colonia, Taschen, 2011.
- S. RUGGERI, "Organicità come artificio della natura", in R. Ciancarelli - S. Ruggeri, *Il teatro e le leggi dell'organicità. Antologia di fonti e studi*, Roma, Dino Audino Editore, 2005.
- F. RUFFINI, *I teatri di Artaud. Crudeltà, corpo-mente*, Bologna, il Mulino, 1996
- _____, *Stanislavskij. Dal lavoro dell'attore al lavoro su di sé*, Roma-Bari, Laterza, 2003, ["Percorsi", n° 53].
- J.-P. RYNGAERT, *Écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, 2011².
- J.-P. RYNGAERT – J. SERMON, *Le personnage théâtral contemporain: décomposition, recomposition*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2006, [coll. "Sur le théâtre"].
- _____, *Théâtres du XXI^e siècle: commencents*, Paris, Armand Colin, 2012.
- M. A. SAFIR (a cura di), *Robert Wilson from within*, Paris, The Arts Arena - Flammarion, 2011.
- V. SALADINI, *Le vie della mistificazione*, Roma, Armando Editore, 2012.
- J.-P. SARRAZAC, *L'Avenir du drame*, Belfort, Circé, 1999, [Poche n° 24].
- _____, *Poétique du Drame Moderne*, Paris, Éditions du Seul, 2012.
- J.-P. SARRAZAC (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Paris, Circé, 2005, ["Poche" n° 29].
- C. O. SAUER, "The morphology of landscape" in *Land and Life; a Selection from the Writings of Carl Ortwin Sauer*, Berkeley, University of California Press, 1963.
- W. SAUTER, *The theatrical event*, Iowa, University of Iowa Press, 2000.

- R. SCHECHNER, *Environmental Theatre*, New York - London, Applause, 1994².
_____, *Performance theory*, London - New York, Routledge Classics, 2003²
- SCHECHNER - L. WOLFORD (a cura di), *The Grotowski sourcebook*, London - New York, Routledge, 2001².
- S. SHEPHERD - M. WALLIS, *Drama/Theatre/Performance*, New York, Routledge, 2004.
- J. SEARLE, *Atti linguistici: saggio di filosofia del linguaggio*, Torino, Bollati Boringhieri, 2009³.
- C. SEGRE, *Intrecci di voci. La polifonia nella letteratura del Novecento*, Torino, Einaudi, 1991.
- A. SERPIERI, *Ipotesi teorica di segmentazione dei testi teatrali*, in «Strumenti critici», XI (1977).
- J. SLOWIAK - J. CUESTA, *Jerzy Grotowski*, London-New York, Routledge, 2007.
- M. SMITH, *The total work of art. From Bayreuth to Cyberspace*, New York / London, Routledge, 2007.
- E. SOURIAU, *Les deux cent mille situations dramatiques*, France, Flammarion, 1950.
- K. STANISLAVSKIJ, *Il lavoro dell'attore su sé stesso*, trad. it. a cura di G. Guerrieri, Bari, Laterza, 2003¹⁵, [coll. "Biblioteca Universale Laterza" n° 45].
- G. STEIN, *Opere ultime e Drammi*, trad. it. M. Morbiducci (a cura di), Macerata, Liberilibri, 2010.
- H. STEPHEN, *L'Analisi Sregolata: Lettura di Roland Barthes*, trad. it. Patrizia Lombardo, Bari, Dedalo Libri, 1977.
- S. STEPHENS, *Herons*, London, Methuen, 2001.
- T. STOPPARD, *Rock'N'Roll*, London, Faber and Faber, 2006.
- J. SVOBODA, *I segreti dello spazio teatrale*, Milano, Ubulibri, 1997.
- P. SZONDI, *Theorie des modernen Dramas (1880-1950)*, Frankfurt, Suhrkamp, 1965, (Milano, Einaudi, 2000).
- B. TACKELS, *Pippo Delbono*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2009, ["Écrivains de plateau", n° 5].
- V. TURNER, *Antropologia della performance*, ed. it. a cura di S. De Mateis, Bologna, Il Mulino, 1986.
- A. UBERSFELD, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1978, p. 16, (trad. it. M. Marchetti, Roma, Carocci, 2008).

- _____, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, Roma 2008.
- _____, *Vinaver dramaturge*, Paris, Librairie Théâtrale, 1989.
- M. VINAVER, *Écrits sur le Théâtre 1*, Paris, L'Arche, 1998.
- _____, *Teatro minimale*, trad. it. C. Repetti, Genova, Costa & Nolan, 1996,
- _____, *Écritures Dramatiques. Essais d'Analyse de Textes de Théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.
- F. VITELLA, *Il montaggio nella storia del cinema. Tecniche, forme, funzioni*, Venezia, Marsilio, 2009.
- C. WULF, *Mimesis. L'arte e i suoi modelli*, trad. it. Paolo Costa, Milano, Mimesi, 1995.

Articoli su periodico

- D. BARNETT, "Reading and Performing Uncertainty: Michael Frayn's *Copenhagen* and the Postdramatic Theatre", *Theatre Research International*, vol. 30, n° 2, Cambridge University Press, 2005, pp. 139-149.
- _____, "When a Play is not a Drama? Two Examples of Postdramatic Theatre Texts", *New Theatre Quarterly*, vol. 24, n° 1, Cambridge University Press, 2008, pp. 14-23.
- M. BLEEKER, "Look who's looking!: Perspective and the Paradox of Postdramatic Subjectivity", *Theatre Research International*, vol. 29, n° 1, Cambridge University Press, 2004, pp. 29-41.
- B. BOST, "Le Devenir-musique dans le théâtre de Michel Vinaver", *Rivista Europe. Revue littéraire mensuelle*, 84° anno, n° 924/Aprile 2006, p. 39.
- C. BRUN, "Le théâtre sonore de Michel Vinaver", *Rivista Europe. Revue littéraire mensuelle*, 84° anno, n° 924/Aprile 2006, p. 46.
- J. M. BURIAN, *Josef Svoboda: Theatre Artist in an Age of Science*, *Educational Theatre Journal*, Vol. 22, No. 2. (May, 1970), pp. 123-145.
- J. DANAN. "Du mouvement comme forme moderne de l'action dans deux pièces d'Ibsen", *Etudes théâtrales*, n° 15-16 / 1999, «Mise en crise de la forme dramatique. 1880-1910».
- B. DORT, "L'état d'esprit dramaturgique", *Théâtre/Public*, n° 67, gennaio-febbraio 1986.
- S. EJZENSTEJN, "Montage of attractions", *The Drama Review: TDR*, Vol. 18, No. 1, *Popular Entertainments* (Mar. 1974), The MIT Press, p. 78.

- S. FERNANDES, "Apontamentos sobre o texto teatral contemporâneo", *Revista Sala Preta*, vol. 1, 2001, pp. 69-80.
- C. FINBURGH, "Voix/Voie/Vie: The Voice in Contemporary French Theater" in *The Transparency of the Text: Contemporary Writing for the Stage*, Riv. Yale French Studies, n° 112, New Haven, Yale University Press, 2007.
- D. LEMAHIEU, "D'Une Écriture, quelques figures", *Rivista Europe. Revue littéraire mensuelle*, 84° anno, n° 924/Aprile 2006, p. 39.
- J.-P. SARRAZAC, "La Reprise: response au postdramatique", *Études Théâtrales*, vol. 38-39, Louvain-la-Neuve, 2007, pp. 7-20.
- J.-P. SARRAZAC – V. MAGNAT, "The Invention of 'Theatricality': rereading Bernard Dort and Roland Barthes", *Journal Substance*, Vol. 31, n° 2 & 3, Issue 98/99, Special Issue: "Theatricality", University of Wisconsin Press, 2002.
- A. SERPIERI, "Ipotesi teorica di segmentazione dei testo teatrale", in «Strumenti critici», XI, 1977.
- M. SUGIERA, "Beyond Drama: writing for Postdramatic Theatre", *Theatre Research International*, vol. 29, n° 1, Cambridge University Press, 2004, pp. 16-28.
- A. THIERER, "Jacques Derrida's reading of Artaud: 'La parole soufflée' and 'La clôture de la représentation'", in *The French Review*, Vol. LVII, n° 4, Marzo 1984, Illinois, AATF.

Atti di convegno

- AA.vv., *Il Tramonto dell'Occidente*, Atti del convegno, Colli del Tronto, Ascoli Piceno, Edizioni Librati, 2004.
- C. AMEY – J.-P. OLIVE (dir.), *Fragment, montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'œuvre?*, Journées d'études organisées par le thème Arts, Esthétiques et Industries et l'EA 1572, 7-8 novembre 2002, Université de Paris 8, Paris, L'Harmattan, 2002.
- C. AMIARD-CHEVREL, "Le Lit-montage", in *Collage et montage au theatre et dans les autres arts durant les années vingt*, Atti del Convegno del Centre National de la

Recherche Scientifique, a cura di D. Bablet, Lausanne, La Cité - L'age d'Homme, 1978.

A.J. BAHM, "The Aesthetics of Organicism", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 26, No. 4 (Summer, 1968), New Jersey, Wiley, p. 449-459.

E. BILLETTER, "Collage et montage dans les arts plastiques", in *Collage et montage au theatre et dans les autres arts durant les annees vingt*, Atti del Convegno del Centre National de la Recherche Scientifique, a cura di D. Bablet, Lausanne, La Cité - L'age d'Homme, 1978.

V. KLOTZ, "Le Montage Esthetique et sa fonction dans le theatre politique illustré par l'exemple de la 'sourcière' de Wangenheim 1931", in *Collage et montage au theatre et dans les autres arts durant les annees vingt*, Atti del Convegno del Centre National de la Recherche Scientifique, a cura di D. Bablet, Lausanne, La Cité - L'age d'Homme, 1978.

R. MOLINARI, "Chi è il dramaturg?", in Atti del Convegno Walkie Talkie 2003, *Il dramaturg*, città, 28 novembre 2003, a cura di Teatro Aperto, Pozzuolo del Friuli, Ed. Il Principe Costante, 2004.

C. SAVETTIERI, "Dalla crisi della mimesi all'astrazione. Un percorso in chiave musicale", in Atti del Convegno *Immagine, immaginazione, Creazione*, Pisa 26-27 giugno 2006, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, Fabrizio Serra, 2006.

Sitografia

M. ANNUNZIATO. *Emergenza e biodiversità nella forma: creazione e struttura per una nuova estetica*, disponibile su:

<http://www.plancton.com/papers/emergenc.pdf>

I. BABIN, "Le « languisme » de Valère Novarina, ou la langue-utopie d'une humanité nouvelle", *Revue Silene - Centre de Recherche de Littérature et Poétique comparés*, Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défence, disponibile su:

http://www.revue-silene.comf/index.php?sp=liv&livre_id=87.

G. BRIA, *Intervista a Marina Abramovich*, disponibile su:

<http://www.artribune.com/2012/03/labramovic-secondo-marina-lintervista-vera/>

C. BOUKO, "The Musicality of Postdramatic Theater: Hans-Thies Lehmann's Theory of Independent Auditory Semiotics", p. 28, disponibile su:

<http://www.enl.auth.gr/gramma/gramma09/bouko.pdf>.

J.-C. CHABANNE, "La radio et son double: 'Pour en finir avec le jugement de dieu' d'Antonin Artaud", in *Écritures radiophoniques*, atti del convegno di Clermont-Ferrand (1996), dir. Isabelle Chol e Christina Moncelet, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, pp. 147-163. Disponibile su:

https://hal.archivesouvertes.fr/file/index/docid/917947/filename/artaud_radio.pdf

M. CRIVELLI, *Sperimentazione del collage nella Waste Land di T.S. Eliot*, in Rivista Acme, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, Vol. LXIII - fasc. II - maggio-agosto 2010, p. 215, disponibile in <http://www.ledonline.it/acme/>.

A. DE BENEDICTIS, *Gli esordi dello Studio di Fonologia Musicale: "il risultato di un incontro fra la musica e le possibilità dei nuovi mezzi"*, disponibile su:

http://www.academia.edu/1134727/Gli_esordi_dello_Studio_di_Fonologia_musicale_II_risultato_di_un_incontro_fra_la_musica_e_le_possibilita_dei_nuovi_mezzi

M. DE MARINIS, *Grotowski e il segreto del Novecento teatrale*, disponibile su: www.cultureteatrali.org/images/pdf/ct5.pdf.

M. K. FERRAZ, *Origem e utilização do conceito de paisagem na Geografia e nas Artes*, disponibile su:

http://www.egal2013.pe/wp-content/uploads/2013/07/Tra_Maira-Kahl.pdf.

A. GERRATANA, *Il ruolo del lettore nell'estetica della ricezione e nelle teorie postmoderne*, atti del Convegno Triennale dell'Associazione di Germanistica, La Lettura (Pisa, 20-22 giugno 2010), BAIG IV, gennaio 2011, pp. 25, disponibile su:

[http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig4/\(3\)%20gerratana.pdf](http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig4/(3)%20gerratana.pdf)

S. LO GIUDICE, *Il collasso della parola in Antonin Artaud*, riv. *Segni e comprensione* dell'Università del Salento, disponibile su:

<http://sibaese.unisalento.it/index.php/segnicompr/article/viewFile/i18285368aXXIIIn67p34/6634>.

S. MARENZI, *Follia, paesaggi del corpo e teatro*, disponibile su:

<http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream/2307/549/1/AntoninArtaud.pdf>.

G. McAULEY, *Performance Analysis: theory and practice*, Center for Performance Studies, University of Sydney, 1998, disponibile su:

<http://sydney.edu.au/arts/performance/docs/AP4McAuley.pdf> .

E. PITOZZI, *The Theatre Of Sound. Acoustic Research By Fanny & Alexander*, Rivista digitale Digicult, disponibile su:

<http://www.digicult.it/it/digimag/issue-067/the-theatre-of-sound-acoustic-research-by-fanny-alexander>

O. PONTE DI PINO, *Un epitaffio per la Raffaello Sanzio?*, Webzine Ateatro , disponibile su:

<http://www.ateatro.it/webzine/2013/10/28/un-epitaffio-per-la-raffaello-sanzio/>.

J.-P. SARRAZAC, "Enquête sur un inconnu: la déterritorialisation de l'homme", disponibile su:

<http://labo-laps.com/enquete-sur-un-inconnu-la-deterritorialisation-de-lhomme/> ;

J.-P. SARRAZAC – F. GARCIN-MARROU, intervista disponibile su:

<http://labo-laps.com/compte-rendu-du-seminaire-avec-jean-pierre-sarrazac/>

S. TRET'IAKOV, *The Theater of Attractions*, disponibile su:

<http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic719298.files/Performing%20Revolution/Eisenstein%20Theory%20of%20Attraction.pdf>

F. VARELA, *La coscienza nelle neuroscienze*, conversazione con Sergio Benvenuto disponibile su:

http://www.emsf.rai.it/dati/interviste/In_452.htm.